

# ‘**CROSS SENSES**

---

The perception of a synesthete through the eyes of an artist.

Die Wahrnehmung eines Synästhetikers durch die Augen eines Künstlers.

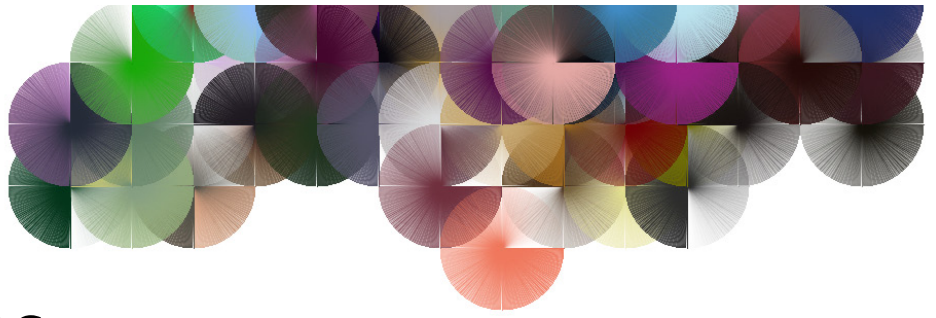
★ **English**

**p. 2 - 3**

★ **Deutsch**

**S. 4 - 5**

31.03. - 09.04.2012  
PankeBerlin, Gerichtstr. 23, Berlin  
[www.cross-senses.de](http://www.cross-senses.de)



# ‘**CROSS SENSES**

## ★ Project description

---

**An exhibition of works by artists from all around the world will be the centre of a cultural event about synesthesia, which will take place in Berlin in March and April 2012. The project requires the artists to work over a period of 3 months in an intense dialogue with a synesthete. The exhibited works aim to give insight into the synaesthetic world of perception from the very unique and subjective perspective of the individual artist.**

Synesthesia as neurologically based condition isn't just a weird way of seeing, hearing or smelling the world around us. Every synesthete has his or her own unique way of experiencing our colourful and exciting world. And it is this – the diversity of experiencing synesthesia - that forms the focus of the project.

To demonstrate this diversity, a variety of works will be exhibited. Artists (preferably non-synesthetes) enter into an intense dialogue with synesthetes for their individual project. The result will be an artwork or media installation visualising a very specific and subjective version of synesthesia. The process of working together will bring up many questions. Questions that can lead to answers presented to the visitors or questions raised but left unanswered.

This experimental approach allows the visitor the chance to immerse him or herself in the artist's interpretation and connect with a new and extended way of perception – a world of perception, that goes beyond the common idea of it. The authentic visualisation of the synesthetic perception thereby plays a minor part, the dialogue of the participants is centre stage and the impact that the visualisation and interpretation of the individual synesthete evokes in the beholder.

Over recent years, this phenomenon has been introduced to several magazines and radio talk shows. Still it is only known to a relatively small percentage of the population. This exhibition will raise awareness of synesthesia and connects the recent scientific evidence in the field of neurology and psychology with a wider interpretation from the art world. Besides displaying synesthesia in all its facets, the human perception in general will be scrutinised and qualified.

The extensive and diversified programme framing the exhibition, will offer all interested parties access to this fascinating human phenomenon. Including documentary film screenings, talks and live-acts from synesthetes working as media artists. Official Partner of this project is the collective ProjektionsAreal e.V., a nonprofit organisation focusing on cultural media activity since 2005.

The exhibition '**cross senses** will take place from the 31st of March until the 9th of April 2012 in the creative hub Panke e.V. in Berlin. (Gerichtstraße 23, Wedding, 13347 Berlin, Germany)

★ **Event Venue: Creative hub PankeBerlin e.V., Gerichtstr. 23, Wedding, 13347 Berlin**

---

★ **Event Date: Saturday, 31st of March until Monday, 9th of April 2012**

---

Sa, 31.03.	'cross senses – Vernissage and Opening Party
Tu, 03.04.	Kinoglaz – Film screening on synesthesia with documentary and experimental films
We, 04.04.	UR Wedding meets 'cross senses
Fr, 06.04.	Meeting for synesthetes & Panke Fridays
Su, 08.04.	'cross senses – Closing Party

---

★ **Short text to announce the exhibition 'cross senses**

---

'cross senses

The perception of a synesthete through the eyes of an artist.

To show the diversity of synesthesia, a variety of works are exhibited. Artists entered into an intense dialogue with synesthetes for their individual project. The result is an artwork visualising a very specific and subjective version of synesthesia. The process of working together brings up many questions. Questions that can lead to answers presented to the visitors or questions raised but left unanswered.

★ **More detailed description of the exhibition 'cross senses**

---

'cross senses

The perception of a synesthete through the eyes of an artist.

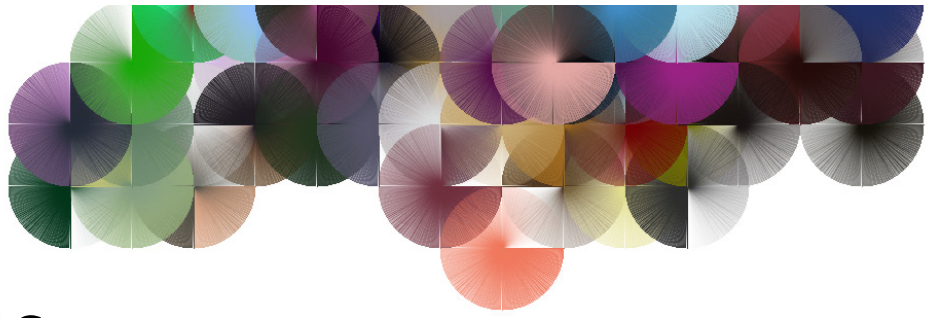
To show the diversity of synesthesia, a variety of works are exhibited. Artists entered into an intense dialogue with synesthetes for their individual project. The result is an artwork visualising a very specific and subjective version of synesthesia. The process of working together brings up many questions. Questions that can lead to answers presented to the visitors or questions raised but left unanswered.

This experimental approach allows the visitor the chance to immerse himself in the artist's interpretation and connect with a new and extended way of perception – a world of perception, that goes beyond the common idea of it. The authentic visualisation of the synesthetical perception thereby plays a minor part, the dialogue of the participants is centre stage and the impact that the visualisation and interpretation of the individual synesthete evokes in the beholder.

Artworks from Irene Izquierdo (E), Duane McDiarmid & Lori Esposito (US), Constantin Scholz (D), Loki English (UK) & Bram van der Poel (NL), Daniel Djamo (RO) and David Szauder (H).

★ **Contact: Larissa Wunderlich, Seestr. 114, 13353 Berlin, [info@larissawunderlich.de](mailto:info@larissawunderlich.de), 0176 304 17167**

---



# cross senses

## ★ Projektbeschreibung

---

**Eine Ausstellung von Kunstwerken internationaler Künstler steht im Zentrum einer kulturellen Veranstaltung über Synästhesie, die im März/April 2012 in Berlin stattfinden wird. Für dieses Projekt begeben sich die Künstler über einen Zeitraum von 3 Monaten in einen intensiven Dialog mit Synästhetikern. Die ausgestellten Arbeiten geben aus der einzigartigen und subjektiven Perspektive des jeweiligen Künstlers Einblick in die synästhetische Welt der Wahrnehmung.**

Synästhesie als physiologische Normvariante ist nicht nur eine absurde Art, die Umgebung wahrzunehmen. Jeder Synästhetiker ist einzigartig in der Weise, wie er Sinneswahrnehmungen verknüpft. Das ist der Punkt an dem das Projekt ansetzt – die Vielfältigkeit der Synästhesie zu erleben. Um diese Vielfalt abzubilden, werden eine Reihe von Arbeiten ausgestellt. Künstler, bevorzugt Nicht-Synästhetiker, führen für dieses Projekt einen intensiven Dialog mit Synästhetikern. Das Ergebnis sind Arbeiten, welche die einzelne, subjektive Art der Synästhesie visualisieren und interpretieren. Die Zusammenarbeit wirft Fragen auf, die durch die Arbeiten beantwortet oder aber auch offen in den Raum gestellt werden können.

Dieser experimentelle Ansatz bietet den Zuschauern die Möglichkeit, sich auf die Interpretationen der Künstler einzulassen und eine neue und erweiterte Form der Wahrnehmung kennenzulernen. Eine Welt der Wahrnehmung, die über die gängige Vorstellung hinaus geht. Dabei spielt nicht die authentische Darstellung der synästhetischen Wahrnehmung eine Rolle sondern vielmehr der Dialog der Beteiligten und das, was eine Visualisierung und Interpretation der Welt des einzelnen Synästhetikers im Betrachter hervorruft.

In den letzten Jahren fand dieses Phänomen vermehrt Platz in Zeitungsartikeln oder Radiobeiträgen. Dennoch ist es nur einem kleinen Teil der Bevölkerung ein Begriff. Die Ausstellung bringt dieses Thema in die Öffentlichkeit und verknüpft damit die wissenschaftlichen Forschungen im Bereich der Neurologie und Psychologie mit künstlerischen und freien Interpretationen. Neben der Darstellung des Phänomens der Synästhesie in all seinen Facetten wird die menschliche Wahrnehmung im Allgemeinen hinterfragt und relativiert.

Das umfassende und abwechslungsreiche Programm, das die Ausstellung begleitet, bietet allen Interessierten einen Zugang zu diesem faszinierenden menschlichen Phänomen. Darunter Dokumentarfilmabende, Gesprächsrunden und Live-Auftritte von Synästhetikern, die als Medienkünstler tätig sind.

Offizieller Partner des Projekts ist das Kollektiv ProjektionsAreal e.V.. Anfangs als lose Gruppierung und Projektgruppe, ab 2006 als gemeinnütziger Verein aktiv, arbeitet ProjektionsAreal seither an diversen Projekten, mit dem Ziel soziokulturelle Gefüge im medialen Kontext zu thematisieren sowie deren wahrnehmungspsychologischen Aspekte zu erforschen.

Die Ausstellung **'cross senses** wird vom 31. März bis zum 9. April 2012 im Kreativzentrum Panke e.V. in Berlin stattfinden. (Gerichtstraße 23, Wedding, 13347 Berlin)

★ **Veranstaltungsort: Kreativzentrum PankeBerlin e.V., Gerichtstr. 23, Wedding, 13347 Berlin**

---

★ **Veranstaltungszeitraum: Samstag, 31. März bis Montag, 9. April 2012**

---

Sa,	31.03.	'cross senses – Vernissage and Eröffnungs-Party
Di,	03.04.	Kinoglaz – Filmabend zum Thema Synästhesie mit Dokumentarfilmbeiträgen and Experimentalfilmen
Mi,	04.04.	UR Wedding meets 'cross senses
Fr,	06.04.	Synästhetikertreffen & Panke Fridays
So,	08.04.	'cross senses – Abschluss-Party

---

★ **Kurzer Ankündigungstext der Ausstellung 'cross senses**

---

'cross senses

Die Wahrnehmung eines Synästhetikers durch die Augen eines Künstlers.

Um die Vielfalt der Synästhesie abzubilden, werden eine Reihe von Arbeiten ausgestellt. Künstler führen für dieses Projekt einen intensiven Dialog mit Synästhetikern. Das Ergebnis sind Arbeiten, welche die einzelne, subjektive Art der Synästhesie visualisieren und interpretieren. Die Zusammenarbeit wirft Fragen auf, die durch die Arbeiten beantwortet oder aber auch offen in den Raum gestellt werden können.

★ **Ausführlichere Beschreibung der Ausstellung 'cross senses**

---

'cross senses

Die Wahrnehmung eines Synästhetikers durch die Augen eines Künstlers.

Um die Vielfalt der Synästhesie abzubilden, werden eine Reihe von Arbeiten ausgestellt. Künstler führen für dieses Projekt einen intensiven Dialog mit Synästhetikern. Das Ergebnis sind Arbeiten, welche die einzelne, subjektive Art der Synästhesie visualisieren und interpretieren. Die Zusammenarbeit wirft Fragen auf, die durch die Arbeiten beantwortet oder aber auch offen in den Raum gestellt werden können.

Dieser experimentelle Ansatz bietet den Zuschauern die Möglichkeit, sich auf die Interpretationen der Künstler einzulassen und eine neue und erweiterte Form der Wahrnehmung kennenzulernen. Eine Welt der Wahrnehmung, die über die gängige Vorstellung hinaus geht. Dabei spielt nicht die authentische Darstellung der synästhetischen Wahrnehmung eine Rolle sondern vielmehr der Dialog der Beteiligten und das, was eine Visualisierung und Interpretation der Welt des einzelnen Synästhetikers im Betrachter hervorruft.

Kunstwerke von Irene Izquierdo (E), Duane McDiarmid & Lori Esposito (US), Constantin Scholz (D), Loki English (UK) & Bram van der Poel (NL), Daniel Djamo (RO) und David Szauder (H).

★ **Kontakt: Larissa Wunderlich, Seestr. 114, 13353 Berlin, [info@larissawunderlich.de](mailto:info@larissawunderlich.de), 0176 304 17167**

---